

VÝTVARNÁ ŘADA - ČAS

Charakteristika výtvarné řady

Téma: Čas

Cílové zaměření :

-k učení se prostřednictvím vlastní tvorby opírající se o subjektivně jedinečné vnímání, cítění, prožívání a představy; k rozvíjení tvůrčího potenciálu, kultivování projevů a potřeb

Hlavní sledované (očekávané) výstupy

- porovnává různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření a přistupuje k nim jako ke zdroji inspirace
- užívá a kombinuje prvky vizuálně obrazného vyjádření ve vztahu k celku: v plošném vyjádření linie a barevné plochy

Učivo výtvarné výchovy

- Rozvíjení smyslové citlivosti: prvky vizuálně obrazného vyjádření: prostor, barva, tvar, plocha, uspořádání objektů do celků, linie
- Uplatňování subjektivity: prostředky pro vyjádření fantazie, představ
- Ověřování komunikačních účinků: komunikace se spolužáky a učitelem, interpretace, argumentace

Hlavní řešený problém

- Ztvárnění tématu času z různých úhlů pohledu
- Seznámení s mícháním barev, využití v tvorbě
- Využití linií v návrhu číslic
- Nakreslit lidskou postavu v interakci

1.část výtvarné řady

Námět: Roční období

Výtvarný úkol :

- zobrazení čtyř ročních období pomocí barev
- míchání barev a uplatňování v proměnách přírody od jara do zimy
- uvažovat, v jakém poměru jsou barvy v ročních obdobích, např. ubývání zelené barvy během roku

Učivo (RVP ZV):

ROZVÍJENÍ SMYSLOVÉ CITLIVOSTI

prvky vizuálně obrazného vyjádření –barevné kvality, textury; vztahy a uspořádání prvků v ploše

- uspořádání objektů do celků v ploše, objemu, prostoru a časovém průběhu – vyjádření proměn barev v průběhu roku
- smyslové účinky vizuálně obrazných vyjádření – umělecká výtvarná tvorba

UPLATŇOVÁNÍ SUBJEKTIVITY

- prostředky pro vyjádření pocitů, představ a osobních zkušeností vyjádření proměn (barev) ; výběr, uplatnění a interpretace
- přístupy k vizuálně obrazným vyjádřením – hledisko jejich vnímání

OVĚŘOVÁNÍ KOMUNIKAČNÍCH ÚČINKŮ

- osobní postoj v komunikaci – jeho utváření a zdůvodňování; odlišné interpretace vizuálně obrazných vyjádření...; jejich porovnávání s vlastní interpretací
- proměny komunikačního obsahu – záměry tvorby a proměny obsahu vlastních vizuálně obrazných vyjádření i děl výtvarného umění (představa ročních dob a přiřazení barev)
- komunikační obsah vizuálně obrazných vyjádření – v komunikaci se spolužáky, rodinnými příslušníky...; vysvětlování výsledků tvorby podle svých schopností a zaměření (př.: vliv podnětů z přírody na výběr barev)

Klíčová slova:

Barva, míchání, příroda, plocha, poměr, teplé a studené barvy, proměny

Hlavní vizuálně obrazné prostředky:

Prvky výtvarné řeči: barva

Vztahy mezi elementy: kontrast a harmonie

Druh/y výtvarné činnosti:

explorace s výtvarnými prostředky , volná tvorba nezobrazující

Technické realizační prostředky:

Výtvarná technika: malba

Materiál: tempery, štětec, čtvrtka

2.část výtvarné řady

Námět: Hodiny

Výtvarný úkol:

- Vymyslet vlastní design hodin pro určité prostředí
- Ztvárnit hodiny pomocí tuše (linií)
- Zaměřit se zejména na zobrazení číslic

Učivo:**ROZVÍJENÍ SMYSLOVÉ CITLIVOSTI:**

- prvky vizuálně obrazného vyjádření - tvar, linie, textura, uspořádání prvků v ploše

UPLATŇOVÁNÍ SUBJEKTIVITY:

- přístupy k vizuálně obrazným vyjádřením - hledisko vnímání - dynamické (vizuální vnímání díla, motivace v designu – představa vlastních hodin)
- prostředky pro vyjádření fantazie, představ a osobních zkušeností

OVĚŘOVÁNÍ KOMUNIKAČNÍHO ÚČINKU:

- osobní postoj v komunikaci – jeho utváření a zdůvodňování; odlišné interpretace vizuálně obrazných vyjádření...; jejich porovnávání s vlastní interpretací

- proměny komunikačního obsahu – záměry tvorby a proměny obsahu vlastních vizuálně obrazných vyjádření
- komunikační obsah vizuálně obrazných vyjádření – v komunikaci se spolužáky...; vysvětlování výsledků tvorby podle svých schopností a zaměření

Klíčová slova: hodiny, linie, design, tvar, číslice

Hlavní vizuálně obrazné prostředky:

- výtvarné elementy: tvar, linie
- vztahy mezi elementy: dynamičnost
- přístupy tvůrce k tvorbě: stylizace

Druh/y výtvarné činnosti :

Volná zobrazující, imaginace

Technické realizační prostředky:

- techniky: kresba
- instrumenty: špejle, redispero, tuš

3.část výtvarné řady

Námět: Spící království

Výtvarný úkol :

- zobrazit, jak se zastavil čas v pohádce O Šípkové Růžence
- promyslet, jakým způsobem namalovat alespoň 2 postavy, které mají být v dynamickém postavení

Učivo:

ROZVÍJENÍ SMYSLOVÉ CITLIVOSTI:

- uspořádání objektů do celků

- vzájemné postavení v dynamickém vyjádření (interakce postav)
- zásady proporcí lidské postavy
- vyjádření pohybu

UPLATŇOVÁNÍ SUBJEKTIVITY:

- prostředky pro vyjádření fantazie, představ a osobních zkušeností (př. proporce lidské postavy)

OVĚŘOVÁNÍ KOMUNIKAČNÍHO ÚČINKU:

- osobní postoj v komunikaci – jeho utváření a zdůvodňování; odlišné interpretace vizuálně obrazných vyjádření...; jejich porovnávání s vlastní interpretací, práce ve dvojici/trojici - kooperace žáků
- proměny komunikačního obsahu – záměry tvorby a proměny obsahu vlastních vizuálně obrazných vyjádření i děl výtvarného umění
- komunikační obsah vizuálně obrazných vyjádření – v komunikaci se spolužáky, ...; vysvětlování výsledků tvorby podle svých schopností a zaměření

Klíčová slova: představivost, ilustrace, proporce lidské postavy, zastavení, pohyb

Hlavní vizuálně obrazné prostředky:

- Prvky výtvarné řeči : barva, plocha,
- Vztahy mezi elementy : harmonie, proporcionalita, staticita

Druh/y výtvarné činnosti : volná zobrazující

Technické realizační prostředky:

- techniky: malba
- instrumenty: tempery, štětec

Výukový výtvarný kontext výtvarné řady

- zachycení tématu času pomocí plošného vyjádření s důrazem na barvu, linie a zobrazení postav

Oborový výtvarný kontext výtvarné řady (stručně oblasti výtvarného umění a kultury)

a) zobrazení ročních období

Cullen, Maurice: Léto v Beaupre

Monet, Claude: Jaro

Monet, Claude: Jaro v Giverny

Brueghel, Pieter (ml.): Zimní krajina

Monet, Claude: Cesta do Giverny - zima

Gogh, Vincent: Podzimní zahrada

b) zobrazení postav v pohybu

Degas, E.: Tanečnice ve zkušebně

Millet, J. F.: Dělníci na poli s bramborami

Renoir, Auguste: Snídaně veslařů

Waterhouse, J. W.: Česání pomerančů

Viktor Vasnetsov: Spící princezna

Kontext učiva dalších vzdělávacích oblastí RVP ZV

Člověk a jeho svět- čas, duha

Hudební výchova- Čtvero ročních dob

Matematika- zlomky, římské číslice

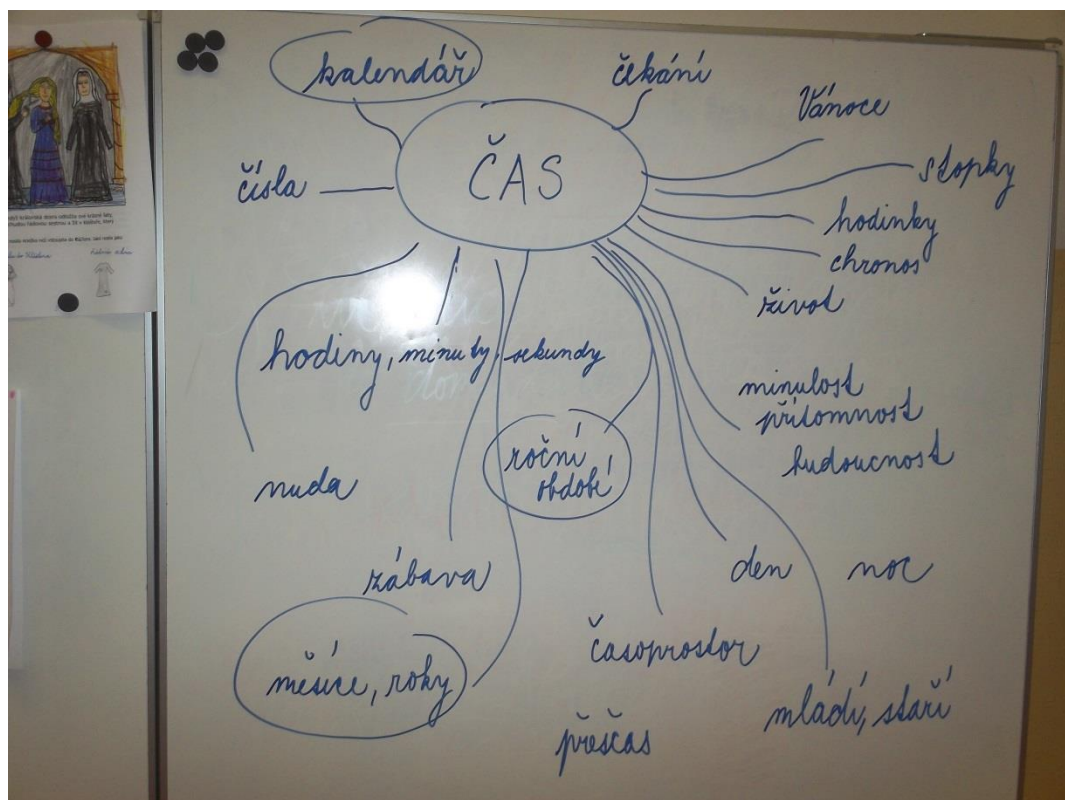
Český jazyk- čtení O Šípkové Růžence

Informační výchova- vyhledávání designu hodin na internetu

Připojená myšlenková mapa

ČAS

- a) roční období
- b) hodiny
- c) když se zastaví čas



Výtvarné práce vlastní i žákovské
a) 1.část výtvarné řady

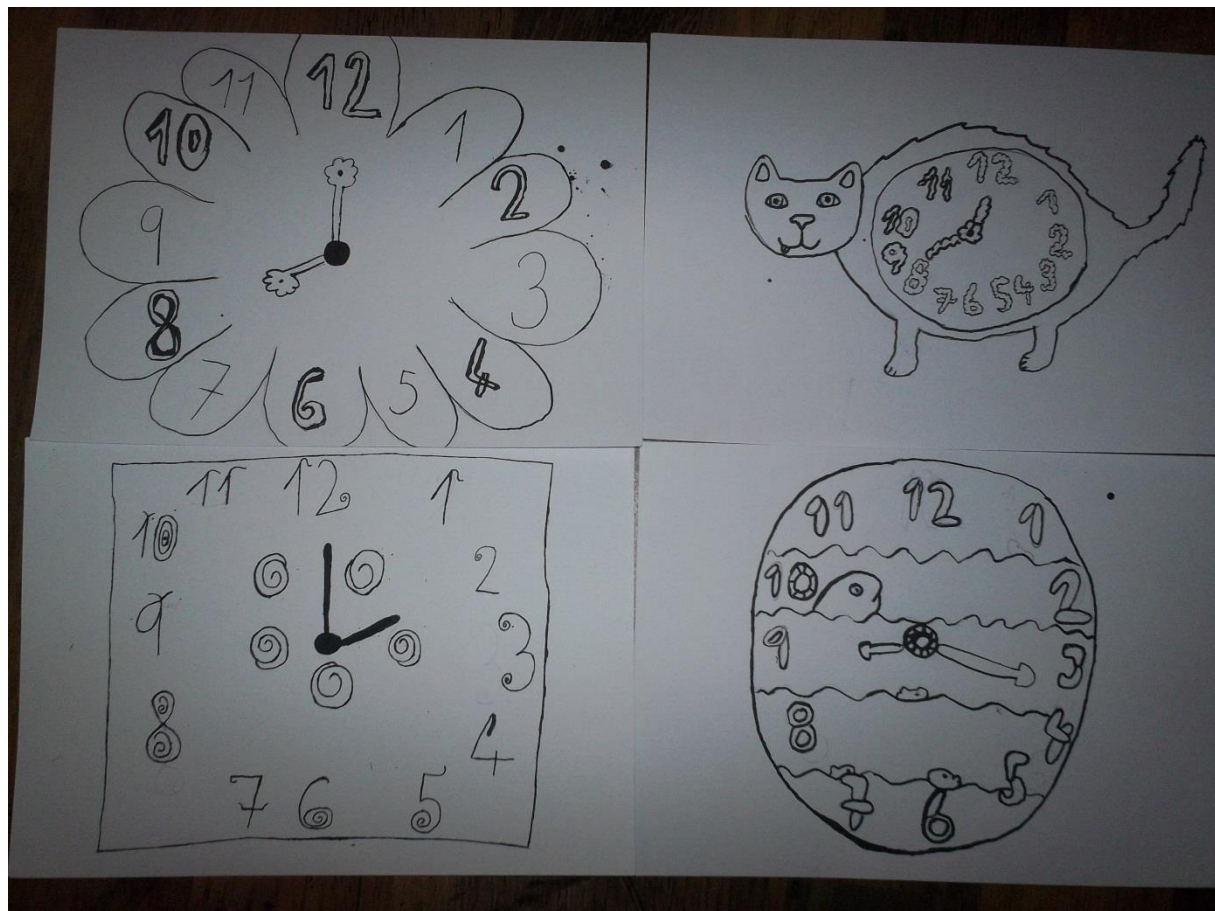
Námět: Roční období

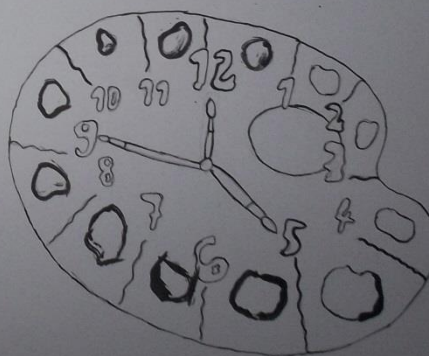
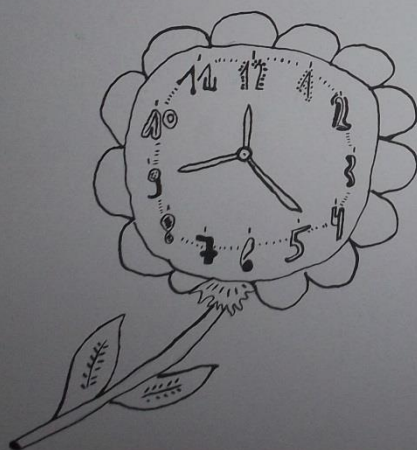
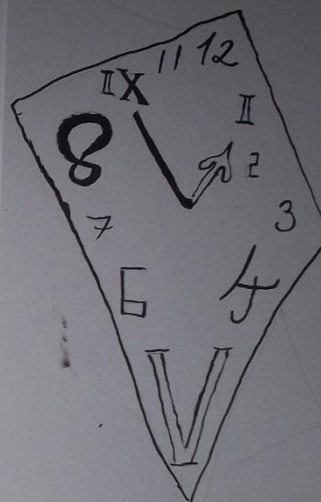
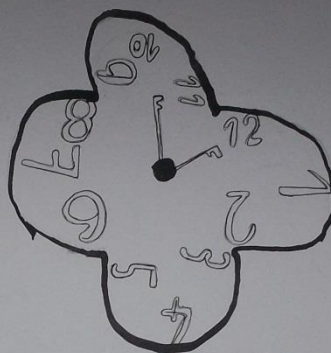
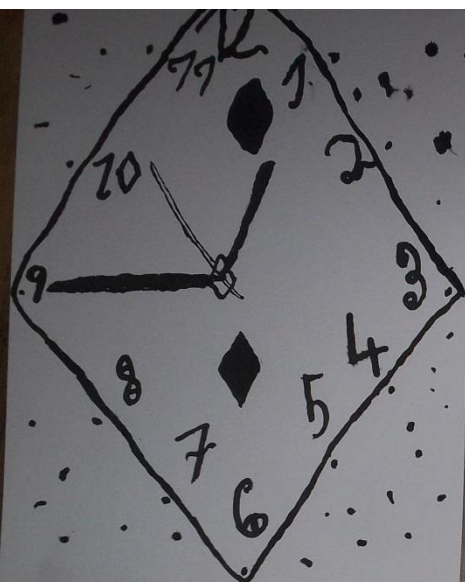




b) 2.část výtvarné řady

Námět: Hodiny





c) 3.část výtvarné řady

Námět: Spící království



